

**VIDEO  
FORMES  
.COM**  
DIGITAL ARTS  
CLERMONT-FERRAND

DOSSIER DE PRESSE

# VIDEOFORMES 2022

37<sup>ème</sup> Festival International d'Arts Numériques  
Clermont-Ferrand

FESTIVAL ::: 17 > 20 mars  
EXPOSITIONS ::: 17 mars > 3 avril



>>> Toute la programmation sur :  
<http://festival2022.videoformes.com>

VILLE DE  
**CLERMONT**  
FERRAND

clermont  
auvergne  
métropole

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES

CLERMONT  
FERRAND

Scam\*

LCR  
LAUTREAU  
CLERMONT  
AUVERGNE

CLERMONT  
FERRAND  
MÉTROPOLITAIN

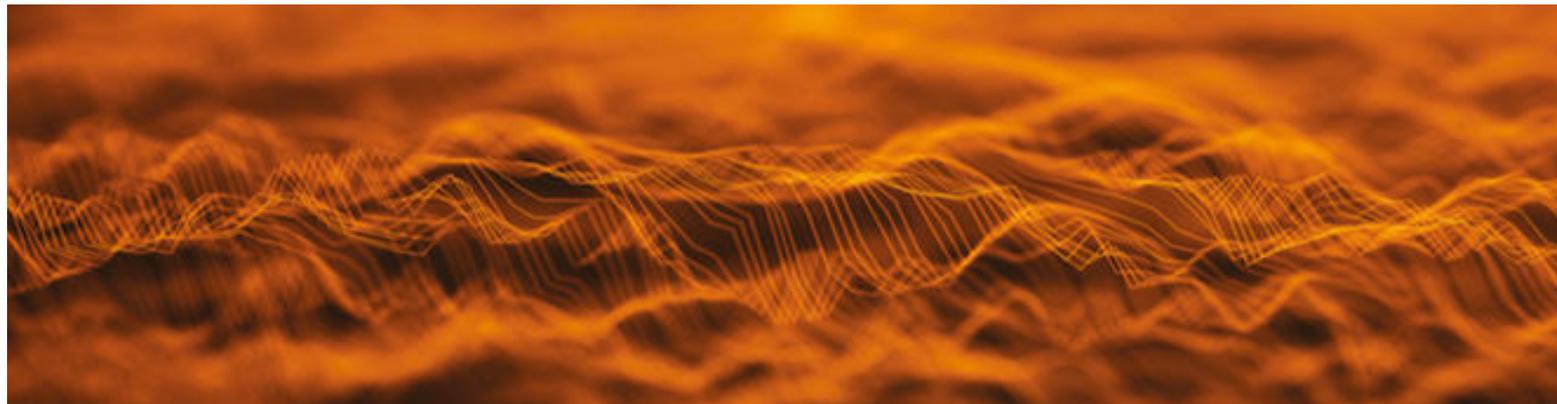
HACnum:

le damier

ESTRATÉGIE  
CLERMONT  
FERRAND

VIDEO  
FORMES  
.COM

# SOMMAIRE



<b>EDITO</b>	<b>p.02</b>
<b>GRILLE DU FESTIVAL</b>	<b>p.03</b>
<b>LE JURY PROFESSIONNEL</b>	<b>p.04</b>
<b>ACTES NUMERIQUES #3</b>	<b>p.05</b>
<b>LA SCAM INVITE #8</b>	<b>p.06</b>
<b>SEANCES SPECIALES</b>	<b>p.07</b>
<b>FILMS ET EXPERIENCES EN REALITE VIRTUELLE</b>	<b>p.08</b>
<b>COMPETITION INTERNATIONALE   SELECTION VIDEO</b>	<b>p.09</b>
<b>PERFORMANCES AV</b>	<b>p.10 &amp; 11</b>
<b>EXPOSITIONS</b>	<b>p.12 à 24</b>
<b>FESTIVAL JEUNE PUBLIC</b>	<b>p.25</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>p.26</b>
<b>CONTACT</b>	<b>p.27</b>

## **VIDEOFORMES 2022**

**37ème Festival International d'Arts Numériques à Clermont-Ferrand  
du 17 Mars au 3 avril 2022**

Retrouvez et partagez l'événement VIDEOFORMES 2022 : <https://www.festival2022.videoformes.com>

**CONTACT** 04 73 17 02 17 - [videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com)

## Love is all you need !

Si Tik Tok est le miroir de la société, à quoi sert l'art ?  
A rien, et c'est à qui est bien !

Temps plombés ?  
Besoin d'amour, envie de bienveillance, de légèreté, voire de futilité ?  
Quel est le prix de l'essentiel ?  
La valeur des valeurs ?  
Le prix NFT de la poésie ?

L'art est-il politique lorsqu'il constate, découvre, montre, interroge ?  
Il est de toute évidence lanceur d'alerte que ce soit avec subtilité ou dans la provocation ; voire il participe de la maîtrise de ces « forces perturbatrices nécessaires à l'équilibre de l'univers et à sa continuité ». Les créateurs, comme les chamanes et autres intercesseurs ou « ma tres du désordre » se chargent des négociations avec les forces du chaos.

Tout comme pour la pandémie, la question essentielle de la problématique environnementale — donc de l'humanité — ne peut se satisfaire du discours confus — et donc inaudible — des scientifiques et des décideurs de tous bords.

Il est d'autres propos, qui émettent des hypothèses centrées sur l'humain, ses marges, sa difficulté à être soi au grand jour et qui réinterrogent sa place dans un écosystème contraint.

Quid des metaverses qui en sont une extension complémentaire et révélatrice, mais attention il y aura un metaverse haut (de gamme) et un metaverse bas (de gamme), vision peu réjouissante.

L'important dans les belles histoires d'amour, ce sont les fondations. VIDEOFORMES 2022 — dans la continuité de ses missions —, par ses choix artistiques ou par les contributions retenues, offre un éventail de ce que son observatoire a repéré. Certes ce n'est pas la juxtaposition d'atomes, qui fait acte de connaissance. Non, l'esprit est d'un autre ordre... et le public saura, comme il se doit de le faire aujourd'hui, oui, il saura se reconnaître, s'opposer, adhérer, être sensible et enfin acteur essentiel de la création artistique.

Elise Aspod, co-présidente  
Loiez Deniel, co-président  
Gabriel Soucheyre, directeur artistique  
Janvier 2022

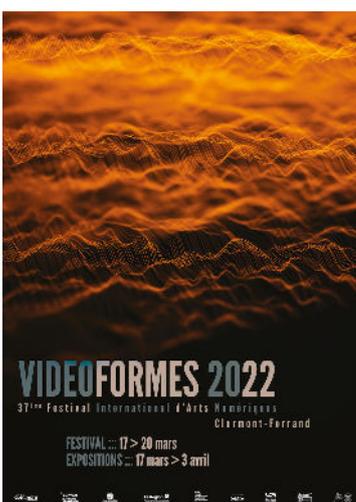
### VIDEOFORMES

Observatoire de tendances, laboratoire, producteur et diffuseur de formes d'arts émergentes dans lesquelles technologies numériques et poésie dessinent des mondes possibles, **VIDEOFORMES** organise tous les ans un festival international d'arts numériques à Clermont-Ferrand et rend compte de l'effervescence de créations hybrides et protéiformes : installations, vidéos, performances, réalité virtuelle...

Des rencontres dynamiques avec divers professionnels sont ouvertes dans le cadre des **Actes Numériques** et abordent des thématiques artistiques, culturelles et sociétales

VIDEOFORMES accueille chaque année des artistes en résidence, participe à des événements culturels nationaux et internationaux, propose une programmation de performances expérimentales pluridisciplinaires (VIDEOBARS), une revue numérique (Turbulences Vidéo), des archives numériques et un programme d'actions d'Éducation Artistique et Culturelle.

### Le visuel du Festival VIDEOFORMES 2022 réalisé par Scott HESSELS



L'image provient du balayage d'une couche effectué en profondeur à l'aide du Radar Ground Penetrating (GPR) sur la Place de la Victoire à Clermont-Ferrand. Le GPR transmet des impulsions électromagnétiques (ondes radio) dans le sol qui rebondissent sur des matériaux aux propriétés diélectriques variables. Les différentes formations du sol renvoient le signal différemment à l'antenne. Ces contrastes sont enregistrés et transposés en images, révélant des structures cachées.

Le balayage a donné lieu à 140 millions de "points" dans un nuage 3D créé à partir d'une zone de 23 x 23 m de la place, à 4 m de profondeur. L'artiste explore plusieurs approches visuelles de cet ensemble de données unique. C'est la première fois que cet outil est utilisé à des fins créatives ; il s'agit d'un "territoire inexploré", au sens propre comme au sens figuré. Lorsqu'il est empilé, le scan révèle plusieurs formes souterraines, mais ces "tranches de profondeur" présentent individuellement une topographie d'une beauté stupéfiante. La tranche présentée ici est le scan réel des données sous la surface de la place, stylisé par l'artiste et la première d'une série d'œuvres d'art visualisant le riche ensemble de données dans une variété de techniques, de styles et de formes médiatiques.

# GRILLE DU FESTIVAL

<b>Jeudi 17 mars</b>		
11h > 14h	Réalité virtuelle	Salle Gripel, Maison de la Culture
12h30 > 13h30	VIDEOFORMES TV by Kinic	Salle Chavignier, Maison de la Culture
14h > 16h30	Actes Numériques #3 – Part.1	Espace Municipal Georges-Conchon
17h30 > 21h	Vernissage - Parcours des expos.	Départ Chapelle Beaurepaire
<b>Vendredi 18 mars</b>		
9h30 > 20h	Réalité virtuelle	Salle Gripel, Maison de la Culture
09h > 11h30	Actes Numériques #3 – Part.2	Espace Municipal Georges-Conchon
12h30 > 13h30	VIDEOFORMES TV by Kinic	Salle Chavignier, Maison de la Culture
14h > 16h20	Actes Numériques #3 – Part.3	Espace Municipal Georges-Conchon
16h25 > 18h	La SCAM Invite	Espace Municipal Georges-Conchon
18h30	Vernissage - Vidéo Art Academy	Galerie Dolet, CROUS
20h30 > 22h	Performance Audio-Visuelle Frack VIGROUX & Kurt D'HAESELEER : <i>The Island</i>	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
22h -23h30	Digital Lounge : Mix DJ's / VJ's	Salle Chavignier, Maison de la Culture
<b>Samedi 19 mars</b>		
9h30 > 20h	Réalité virtuelle	Salle Gripel, Maison de la Culture
10h45 > 12h	Projection Compétition – Prog. #1	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
12h30 > 13h30	VIDEOFORMES TV by Kinic	Salle Chavignier, Maison de la Culture
13h > 14h15	Projection Compétition - Prog. #2	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
14h30 > 15h45	Projection Compétition – Prog. #3	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
16h > 17h15	Projection Compétition – Prog. #4	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
18h > 19h30	Projection <i>Mémoires de la télévision</i> d'Alain Bourges	Salle Lumière - CROUS
20h30 > 22h	Performance Audio-Visuelle lury LECH - Lux Spectris	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
22h -23h30	Digital Lounge : Mix DJ's / VJ's	Salle Chavignier, Maison de la Culture
<b>Dimanche 20 mars</b>		
9h30 > 18h	Réalité virtuelle	Salle Gripel, Maison de la Culture
10h45 > 12h	Projection Compétition – Prog. #5	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
12h30 > 13h30	VIDEOFORMES TV by Kinic	Salle Chavignier, Maison de la Culture
13h > 14h15	Projection Compétition – Prog. #6	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
14h30 > 15h45	Projection Compétition – Prog. #7	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
16h > 17h15	Projection Compétition – Prog. #8	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
19h > 20h30	Palmarès VIDEOFORMES 2022	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
Le Digital Lounge vous accueille du 18 au 20 mars avec son bar, son espace restauration, ses animations de 9h à minuit		

## EXPOSITIONS : du vendredi 18 mars au dimanche 03 avril 2022

Entrée Libre - Ouvert à tous publics

Du mardi au samedi de 13h à 19h - Le dimanche de 14h à 18h (sauf indications contraires)

### Lieux sur Clermont-Ferrand :

- ① Chapelle de l'Oratoire, 14 rue de l'Oratoire
- ② Chapelle de l'Ancien Hôpital-Général, rue Sainte-Rose
- ③ Chapelle de Beaurepaire, 45 rue Eugène-Gilbert
- ④ Salle Gilbert-Gaillard, 4 rue Saint-Pierre
- ⑤ Centre Camille Claudel, 3 Rue Maréchal Joffre - Fermé le dimanche
- ⑥ Galerie Dolet, 25 rue Etienne Dolet - fermé le dimanche - Du lundi au vendredi de 8h à 16h
- ⑦ Galerie Claire Gastaud, 5 & 7 Rue du Terrail : du 10 mars au 16 avril du mardi au samedi de 14h à 19h
- ⑧ I.A.D.T., 51 Boulevard François Mitterrand - Du lundi au vendredi de 8h à 19h30 - fermé le dimanche
- ⑨ Hôtel ARTYSTER : 6 Rue Sainte-Rose - Tous les jours de 11h à 19h30

### Parcours ouverture : le jeudi 17 mars :

17h30 : départ de la Chapelle de Beaurepaire / 18h30 : Chapelle de l'Oratoire / 19h : Galerie Claire Gastaud / 19h30 : Chapelle de l'Ancien Hôpital-Général / 20h : Salle Gilbert-Gaillard - Inauguration officielle

### Evènements Jeune Public :

#### Mardi 22 mars 2022 - Centre Camille Claudel, 3 Rue Maréchal Joffre

- **Palmarès Concours « 1 minute » à 15h30**
- **Vernissage exposition : Installations Vidéo à 16h**

# VIDEOFORMES 2022

37<sup>ème</sup> Festival International d'Arts Numériques à Clermont-Ferrand du 17 mars au 3 avril 2022

## > LE JURY PROFESSIONNEL DE LA COMPETITION VIDEO INTERNATIONALE

Prix VIDEOFORMES 2022 - Ville de Clermont-Ferrand

Prix VIDEOFORMES 2022 - Conseil Départemental du Puy-de-Dôme

### GABRIELA GOLDER (ARG)

Directrice de la Biennale de l'image et du mouvement (BIM) de Buenos Aires



Gabriela Golder est née à Buenos Aires, Argentina, en 1971. Elle est artiste, commissaire et professeure. Elle est la directrice de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) de Buenos Aires et la commissaire de El Cine es otra cosa, programme de vidéo et film expérimental du Musée d'Art Moderne de Buenos Aires. Elle travaille fondamentalement avec l'image en mouvement. Ses créations soulèvent essentiellement des questions liées à la mémoire, l'identité et le monde du travail. Ses oeuvres ont été présentés dans différents musées et centres culturels partout dans le monde. Elle a reçu des plusieurs prix, entre autres : Prix Itaú Artes Visuales (2020); Estado da Arte, Prix Estado da Arte de la 21a Bienal de Arte Contemporânea Sesc\_Videobrasil (2019); BA Site Specific 2014, Argentina; le prix Luis Espinal-Mostra CineTrabalho (2011), Brésil; le prix "Sigwart Blum" de l'Association de Critiques d'Art de Argentina (2007), le Media Art Award du ZKM (2003), Allemagne; le prix du Salón Nacional de Artes Visuales (2004), Argentina, le prix Videobrasil (2003), Brésil, le grand prix du Festival Vidéoformes (2001 et 2003), France et le Tokyo Vidéo Award, Japon (2002).

[www.gabrielagolder.com](http://www.gabrielagolder.com)

### DIEGO JARAK (FR)

Festival ZERO1 (France)

Directeur de la Faculté Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et du Master Audiovisuel et Numérique. Directeur du Festival ZERO1 Arts & Cultures Numériques



Diego Jarak est le directeur du Master 2 « Direction de projets audiovisuels et numériques » à La Rochelle. Il encadre également les étudiants du Master 2 DPAN de L'Université de La Rochelle pour la mise en place du festival : Zéro 1 « Festival des arts et cultures numériques ». Le Festival ZERO1 allie les arts numériques et le patrimoine rochelais. Depuis 6 ans, le festival installe des expositions, des conférences, des ateliers mais aussi des expériences numériques au service de l'art dans les lieux phares de La Rochelle (Les Tours, La Coursive, La Chapelle des Dames Blanches, le Centre Intermondes, Le CCN, ...). Ouverte à tou-te-s et GRATUITE, cette manifestation s'installe progressivement comme un rendez-vous incontournable pour les habitants mais aussi pour les visiteurs qui cherchent à mieux comprendre la culture numérique.

<https://www.festivalzero1.com>

### SAEED KHAVAR NEJAD (IRN - CAN)

SAFPEM INSTITUTE



Saeed Khavar Nejad est un artiste contemporain iranien basé en France et en Italie depuis 2009. Ses activités artistiques tournent autour de la musique contemporaine et des arts visuels (sous le nom de SD). Il est également connu comme soliste de Persian Kamancheh dans le monde de la musique. Compositeur, il a participé à de multiples projets de peinture en Iran, en France, en Italie et dans le monde entier. En 2013, il fonde l'Institut spécifique d'art contemporain du Moyen-Orient et de l'Europe (SAFPEM - FMICA Organizers) en France et au Canada. En tant que commissaire d'exposition, Saeed a été invité par le DigiCon 6 ASIA (Japon), le White Canvas Visual Arts Organization en Asie et le festival d'art numérique VIDEOFORMES en France pour présenter des créations d'arts vidéo iraniennes.

<https://www.safpem institute.com>

## > Jury étudiant

Un jury composé d'étudiants de l'Université Clermont Auvergne décernera le prix Université Clermont Auvergne des étudiants. Avec Fanny ARDECHIRI, Jérémy BOURDILLAT et Léa DECLUSE.

## HORS SELECTION :

### > Jury SCAM

La Scam, Société Civile des Auteurs Multimedia, décernera le Prix de L'œuvre Expérimentale lors du palmarès VIDEOFORMES 2022, dimanche 20 mars à 19h, parmi les œuvres présentées ci-dessous.

Le jury sera composé cette année de : Géraldine BREZAUULT, Xavier MARQUIS, Mo se TOGO, Anne-Sophie EMARD et Stéphane HADDOUCHE

Scam\*

\*Société civile des auteurs multimedia

# ACTES NUMERIQUES #3

## LES JOURNÉES DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

17 et 18 mars 2022 | Espace municipal Georges Conchon, rue Léo Lagrange - Clermont-Ferrand  
Entrée libre sur inscription | Destiné aux professionnels et ouvert à tous les publics  
Traduction simultanée FR/ENG



Tous ces  
comportements  
ont évolué



Les Actes Numériques #3, journées de rencontres professionnelles, s'articuleront autour des présentations de commissaires, d'artistes, de chercheurs, ponctuées de courtes tables rondes sur une thématique autour du numérique. En accès libre et ouvertes à tous les publics, ces journées concernent tous les professionnels du numérique et de l'art : artistes, commissaires, producteurs, diffuseurs, formateurs, enseignants, étudiants... avec, en point d'orgue, une conférence organisée par la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia). Les Actes numériques #3 se déclineront en 3 rencontres organisées autour des projections Focus, tables rondes et présentations d'artistes.

### Invités des Actes Numériques #3 :

> Actes Numériques #3 (Part.1) – Jeudi 17 mars à 14h – Espace municipal Georges Conchon



FOCUS 1 : Iury Lech (Madatac), Mihai Grecu et Vincent Ciciliato (artistes),  
Table ronde : « La réalité virtuelle (RV), terre d'exploration d'un art plus immersif, plus interactif, plus... plus quoi d'ailleurs !? »  
Biennale des nouveaux arts médiatiques numériques – Madrid (Espagne)  
MADATAC, se veut un phare pour les artistes vidéo et les créateurs audiovisuels qui se consacrent aux propositions expérimentales et innovantes visant à stimuler le langage de la narration cinématique conventionnelle et qui travaillent avec les outils des nouveaux médias numériques.

> Actes Numériques #3 (Part.2) – Vendredi 18 mars à 9h – Espace Municipal Georges Conchon



FOCUS 2 : Thierry Destriez, curateur et attaché à la distribution d'Heure Exquise ! (Lille) + présentation de Gabriela Golder et Jeanne Susplugas (artistes), table ronde : « Femmes exquises ! Et une question : l'art média, comme les anges, a-t-il un sexe ? »  
Heure Exquise ! est un centre international pour les arts vidéo, est spécialisé dans la promotion, la programmation et la préservation d'œuvres d'art vidéo et de vidéos de création. Créée en 1975 à l'initiative d'un collectif d'artistes, Heure Exquise ! a développé progressivement ses activités de distribution, de programmation de vidéos créatives et travaille avec les festivals, les structures culturelles, les établissements d'enseignements et de formation en France et à l'étranger.

> Actes Numériques #3 (Part.3) – Vendredi 18 mars à 14h – Espace Municipal Georges Conchon



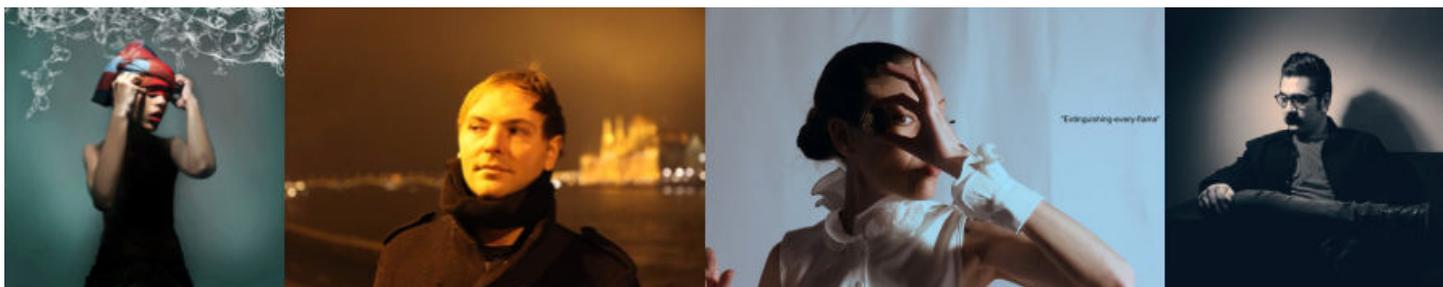
FOCUS 3 : Saeed Khavar Nejad (Safpem Institute) + présentation de Golnaz Behrouznia et Nikzad Arabshahi (artistes) -Table Ronde : « Insp-IRAN ! : l'art un langage sans frontières »

Saeed Khavar Nejad est un artiste contemporain iranien qui évolue dans les mondes de la musique contemporaine et des arts visuels. En tant que commissaire d'exposition, Saeed a été invité par trois importantes plateformes internationales : le 23e DigiCon 6 ASIA, festival d'art numérique au Japon, le White Canvas Visual Arts Organization en Asie et le festival d'art numérique VIDEOFORMES qui l'invite en 2022 en France pour présenter les créations d'arts vidéo iraniennes.

## CONTENUS DES ACTES NUMERIQUES #3 :

### > PROJECTIONS FOCUS

Les programmes vidéo FOCUS sont des « cartes blanches » données à des commissaires, directeurs de festivals internationaux ou des structures de diffusion partenaires de VIDEOFORMES. Ils peuvent mettre l'accent sur un artiste, la production d'un pays ou d'un label.



### > PRÉSENTATIONS D'ARTISTES

A la suite des projections Focus, 2 artistes présenteront et illustreront leur travail en 10 minutes chacun. S'ensuit alors une table ronde de 40 minutes où le regard du commissaire se pose sur l'œuvre des 2 artistes. Les artistes invités cette année seront : Nikzad Arabshahi, Golnaz Behrouznia Mihai Grecu, Vincent Ciciliato, Gabriela Golder et Jeanne Susplugas. Modératrice : Élise Aspor, docteur en Histoire de l'art (*Art et Intelligence, vie artificielle et robotique*, Paris X, 2007).



### > LA SCAM INVITE #8 : « L'art glaciaire »

Vendredi 18 mars - de 16h25 à 18h - Espace Municipal Georges-Conchon  
**Rencontre entre une artiste, Anne-Sophie Emard, et un glaciologue, Luc Moreau**

Global, le changement climatique annoncé va affecter la planète entière, ses habitants, sa faune et sa flore. Les corps scientifiques, politiques et surtout économiques réagissent dans le désordre, parfois de manière diamétralement opposée, allant pour certains jusqu'à la négation totale d'un phénomène pourtant avéré. Au-delà de la confusion engendrée, qu'en retire l'individu, comment peut-il agir, est-il entendu ?

Il est d'autres propos, intimes, ressentis, ceux d'artistes qui émettent des hypothèses centrées sur l'humain, sur l'impact de ses propres réflexions et actions envers un avenir durable.

L'œuvre d'Anne-Sophie Emard, *Les éperdus*, donne une résonance sensible aux variations climatiques du Mont-Blanc, en s'appuyant à la fois sur des données scientifiques transmises en temps réel sur un ensemble d'artefacts et sur des paroles glanées dont l'intérêt réside dans ce qu'elles transmettent de l'indicible.

L'échange entre Anne-Sophie Emard et le glaciologue Luc Moreau sera l'occasion d'un dialogue autour de l'invisible, de mouvements qui se mesurent à l'aune d'une échelle temporelle. Avec une approche apaisante, en ces temps de confusion où la peur semble être le sentiment prédominant.

**Anne-Sophie Emard** est artiste plasticienne. Elle pratique l'installation et la vidéo. La question de la mémoire habite l'ensemble de son œuvre. Elle la représente à travers des images qu'elles assemblent dans une marqueterie visuelle qui transcende une vision vibrante du monde. Dans ses propositions, « on regarde autre chose que ce que l'on voit », et si l'artiste met souvent en rapport deux images, ce n'est pas pour que l'on « voit » ces deux images, mais pour que l'on en voit une autre, non pas une troisième mais une autre encore : une image-construction, une image-pensée. Anne-Sophie Emard a été lauréate du Prix de L'Œuvre institutionnelle 2020 de la Scam, pour son film *F comme Fleuve*.



**Luc Moreau** est spécialiste dans l'hydrologie sous-glaciaire reliée au glissement des glaciers. Il devient glaciologue puis Docteur en Géographie Alpine en 1995 (Grenoble I). En 2005, il est membre associé de l'équipe de recherche du laboratoire CNRS Environnement et Dynamique des Territoires de Montagne (EDYTEM), et du laboratoire THEMA CNRS de Besançon. Quand il ne se trouve pas sur ou sous un glacier, il enseigne la glaciologie, dans les lycées, universités et jusqu'aux professionnels de la Montagne.



*La Scam Invite* est une série de rencontres réalisées en partenariat avec les festivals qu'elle soutient. Des rencontres portées par la volonté de partager des points de vue inédits, lors d'un dialogue inattendu entre deux personnalités œuvrant dans des domaines a priori éloignés : culture, sciences, philosophie, ingénierie, musique, architecture, arts plastiques, mathématiques, paysage, vidéo...

***La Scam Invite* est préparée et animée par Gilles Coudert auteur-réalisateur, membre de la Scam, partenaire de VIDEOFORMES 2022.**

> **SÉANCES SPECIALES :**

**Mémoires de la télévision - Alain Bourges (FR) - 2021**

Samedi 19 mars de 18h à 19h30

Salle des Frères Lumière. Crous Clermont Auvergne - 25 rue Etienne Dolet – 63037 Clermont-Ferrand



Mémoires de la télévision est une vidéo en trois parties qui exprime une vision de l'histoire de la télévision en puisant essentiellement dans les archives récentes ou lointaines de la télévision et du cinéma. Ce n'est pas un travail d'historien mais une évocation basée sur des souvenirs personnels, des intuitions et une réflexion sur la nature de l'image électronique. On y trouve aussi bien des références à des œuvres d'artistes que des extraits de séries télévisées ou d'actualités. Toutes ces images et ces sons sont mélangés, additionnés, multipliés, soustraits afin de créer des idées, des rapprochements d'idées qu'eux seuls peuvent produire. Comme dans tout collage (ou décollage).

Partie 1) La voix des morts (12'10) / Partie 2) La vie instantanée (24'45) / Partie 3) L'âge ingrat (12'30)

**PROJECTION SCAM**

Samedi 19 mars à 14h -

Salle des frères Lumière, CROUS Clermont Auvergne (25, rue Étienne Dolet)

Scam\*  
\*Société civile des auteurs multimédia



hybrid\_terrains@elise\_guillaume

Films projetés en public : *Inside* de Yann Chapotel (2020, FRA, 5'45) / *Bébé colère* de Caroline Poggi & Jonathan Vinel (2020, FRA-ITA, 13'29) et *Angle mort* de Lotfi Achour (2021, FRA-TUN, 13'13)

Films en compétition **VIDEOFORMES** pour le Prix de l'Œuvre Expérimentale :\*

Hybrid Terrains d'Elise Guillaume (2021, BEL, 6'06) / La réponse de la Terre de Giulia Grossmann (2021, FRA, 20')  
Paysage d'été de Vincent Burger (2021, FRA, 8'25) / Kira de Ysana Watanabe (2021, FRA, 15'02)

\* Ces films ne sont pas projetés en public lors de cette séance, mais à découvrir dans les programmes de Compétition **VIDEOFORMES 2022** :

## LES EXPÉRIENCES ET FILMS EN REALITE VIRTUELLE

Du 17 au 20 mars | Maison de la Culture de Clermont-Ferrand | Salle Jacques Gripel

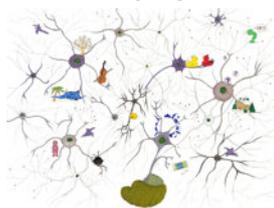
Entrée Libre | A partir de 13 ans

Jeudi : 11h - 14h / Vendredi & Samedi : 9h30 - 20h / Dimanche : 9h30 - 18h

Une sélection de films et d'expériences en réalité virtuelle proposée par VIDEOFORMES 2022 en partenariat avec Christophe Bascoul et l'ACATR (Association pour la Création d'Animation Temps Réel).



### Jeanne Susplugas (FRA) – *I will sleep when I'm dead*



Le projet se développe autour du lien entre la maison et le cerveau. Le cerveau est loin d'avoir livré tous ses secrets et pour comprendre ses dysfonctionnements, il est essentiel d'en dénouer les mystères. Les récentes études scientifiques devraient permettre de trouver de nouvelles pistes de prévention voire de traitement des maladies neurodégénératives ou encore des anomalies comportementales, ainsi que des déficits sensoriels. Ce projet s'appuie sur des recherches scientifiques qui apparaissent de manière sensible et émotionnelle. Il s'agit surtout d'un espace mental, du centre névralgique de la pensée. Que ce soit les cheveux de l'artiste (Hair, hommage à Gordon Matta-Clark), les branches des arbres (Arbre généalogique), les synapses (In my brain) ou les molécules (Disco ball)... il est question de ramifications. Plus d'information : <https://www.susplugas.com>

### Vincent Ciciliato & Christophe Havel (ITA-FRA) – *Il Canto Dei Suicidi*

Production ART ZOYD – Centre de création musicale, avec le soutien de la SCAM (bourse Brouillon d'un rêve) et CIEREC – EA3068.

*Il canto dei suicidi* est un projet de RV immersive et 360° librement inspiré du Canto XIII de la Divine Comédie de Dante Alighieri. L'histoire originale nous informe que les âmes des suicidés sont plongées en enfer, réincarnées en arbres aux branches sinieuses. Le *canto dei suicidi* est basé sur différents schémas présents dans l'histoire de Dante : le cycle perpétuel de punition ; la réincarnation dans les plantes ; l'amputation par dévoration ; la domination des harpies ; la séparation des âmes de leurs corps lorsqu'elles reviennent sur Terre le jour du Jugement. À cela s'ajoutent deux éléments : 1, l'acte de suicide ; 2, la période précédant l'acte. Ces motifs sont recontextualisés dans un environnement musical et visuel unitaire dans lequel le visiteur peut circuler librement au sol et dans les airs. <https://www.vincentciciliato.net/il-canto-dei-suicidi>



### Sandrine Deumier (FRA) – *Lotus Eaters*



Immersion dans un espace suggéré à la limite du visible, *Lotus Eaters* procède d'une esthétique minimaliste et épurée destinée à positionner l'utilisateur.trice dans une forme de perception altérée de son environnement afin de le.recentrer sur des choses infimes. Le dispositif immersif utilisé, spécifique au format de la réalité virtuelle, permet d'explorer de nouvelles narrations et d'expérimenter des états d'attention inédits. Constitué d'une combinaison de différents espaces à arpenter, le monde virtuel de *Lotus Eaters* est jalonné de portails et de passages donnant accès à différentes scènes narratives. Ces multiples tableaux scéniques évoquent des scènes de rituels où chaque scène décrit un récit particulier. <http://sandrinedeumier.com>

### Teresa Wennberg (SWE)- *Mind Cathedral*

*Mind Cathedral* est une gigantesque construction VR abstraite, composée d'énormes piliers qui semblent jetés les uns sur les autres, créant une sorte de vertige mental. Ils sont creux, de sorte que si l'on traverse un mur - une possibilité merveilleuse dans le monde virtuel - on se retrouve à l'intérieur de formations de pièces fantastiques, de sensations d'espace inconnues, non concevables dans le monde "réel", mais acceptables et crédibles, un cauchemar d'architecte, très excitant à explorer. C'est aussi une démonstration de la capacité du cerveau humain à s'adapter en permanence à de nouvelles confrontations. Une énigme passionnante et une invitation à laisser libre cours à ses peurs personnelles ou aux limites de son esprit. <https://teresawennberg.art//teresa7.html>



### John Sanborn (USA) - *The Friend (preview)*



« *The Friend* est une nouvelle religion qui puise ses sources dans une longue tradition d'expériences chrétiennes en matière de mysticisme, de vie communautaire et de théories occultes sur le contrôle de l'énergie sexuelle en connexion avec un Dieu bigarré. Au cours de son émergence, « *The Friend* » a redéfini la conscience spirituelle par le biais de messages mixtes et d'événements revival tonitruant. L'élément showbiz n'est pas à négliger non plus lorsque vous donnez naissance à une nouvelle religion. *The Friend* présente les enseignements et les sermons de ce tout nouveau courant spirituel, appuyés par les témoignages de ses adeptes et par une dense collection de reliques, symboles et codes des saints de cette nouvelle pensée. » - John Sanborn

CREDITS : Created by John Sanborn / Produced by Clark Buckner / Costumes by Christian Squires / Hair and Makeup by Samuel Richard works / Relics Created by Leigh Barbier & Jamielyn Duggan / Director of Photography :

Roger Jones / On Set Assist : Wes Middleton / Music Composed by Danny Clay / Produced by Clark Buckner and VIDEOFORMES / Co-Produced by ZKM, Transcultures and Accès(s) Festival. *The Friend* a bénéficié d'un financement de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'Etat-DRAC dans le cadre du fond SCAN. <https://www.johnsanborn-video.com>

### Algorithmic Nature



*Algorithmic Nature* est une des rares applications pour l'Hololens 2 qui mette en valeur la prise en compte de l'environnement en scannant celui-ci. L'interaction n'a pas lieu seulement avec l'utilisateur mais aussi avec les murs, le plafond. Le studio allemand Prefontal Cortex crée de nombreux projets en RV/RA/RM.

### Kingspray Graffiti



*Graffiti* est un bon exemple de la prise en compte de l'enaction en VR. La création de graffiti est en premier lieu un problème de gestes. *Graffiti*, nous mets à la place d'un vrai graffeur, les bombes de peinture sont celles qu'ils utilisent, les environnements sont de type industriels, etc. Il est aussi possible de jouer à plusieurs afin de lancer des battles de peinture.

# LA COMPÉTITION VIDEO INTERNATIONALE

Du 19 au 20 mars | Salle Boris Vian - Maison de la Culture de Clermont-Ferrand



A half-dreamed memory © Úrsula San Cristóbal



1060

VIDÉOS REÇUES



60

PAYS



33

FILMS SÉLECTIONNÉS



8

PROGRAMMES VIDÉOS

La compétition rend compte de la diversité des écritures, des univers artistiques et des formes innovantes de la vidéo numérique d'aujourd'hui. Suite à l'appel à candidatures, VIDEOFORMES a reçu cette année **1060** vidéos en provenance de **60** pays. Le comité de sélection a retenu **33** vidéos réparties en **8** programmes.

> Un jury professionnel décernera les deux grands prix :

- Prix VIDEOFORMES 2022 - Ville de Clermont-Ferrand (1 000€)
- Prix VIDEOFORMES 2022 - Conseil Départemental du Puy-de-Dôme (1 000€)

> Un jury composé d'étudiants de l'Université Clermont Auvergne décernera le prix Université Clermont Auvergne des étudiants (1 000€)

## HORS SELECTION :

> Jury SCAM : Prix de l'Œuvre expérimentale par la Société Civile des Auteurs Multimédias.

VILLE DE  
**CLERMONT  
FERRAND**

  
**PUY-DE-DÔME  
LE DÉPARTEMENT**

**Scam\***  
\*Société civile des auteurs multimedia  
  
la culture avec  
la copie privée

  
**UNIVERSITÉ  
Clermont  
Auvergne**

ENSEMBLE CONSTRUISONS  
LA CAPITALE  
  
**CLERMONT-FERRAND  
MASSIF CENTRAL  
2028**

# PERFORMANCES AV

Salle Boris Vian - Maison de la Culture de Clermont-Ferrand | Ouvert à tous publics

Payant : tarif plein : 10€ / tarif réduit : 5€ (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, carte cité jeune)



## FRANCK VIGROUX & KURT D'HAESELEER : *The Island* (FRA/BEL)

Performance Audio-Visuelle / 2020

**Vendredi 18 mars - Ouverture des portes : 20h30**

Concert audiovisuel, expérience tellurique d'images et de sons, *The Island* est la huitième collaboration de Franck Vigroux et Kurt d'Haeseleer (six spectacles, deux installations). Dans une démarche qui s'efforce notamment de définir des modes d'écritures communs, d'inventer des objets aux contours synesthésiques tout en façonnant une identité propre.

*The Island* s'inspire de plusieurs récits décrivant le sort tragique d'îles lacustres ou de vallées éloignées condamnées à être immergées pour la construction de barrages hydroélectriques, provoquant de profonds bouleversements humains et géographiques. Parmi ces récits nous retiendrons l'expérience de Naussac en Lozère (village englouti en 1980), la nouvelle de Valentin Raspoutine *L'adieu à l'île*, ou la construction du barrage des Trois Gorges en Chine.

Sur une composition musicale incisive et des images vidéos issues du réel transformées à l'extrême se déploie alors un univers fantasmagorique, sorte de « travelling mental » dans une topographie de lieux en mutation. A travers le prisme du concert audiovisuel, sans être narratif, *The Island* questionne le basculement d'un monde vers un autre et, inévitablement en creux de la question du progrès.

SUPPORT : Cie D'Autres Cordes

CO-SUPPORT : Werktank with support of Flemish Authorities

RESIDENCY : Stuk (Leuven, BE) / Espace des Anges (Mende, FR) / Imago / VIDEOFORMES (Clermont-Ferrand, FR)

THANKS : Folie Numérique (Paris)

Plus d'informations : <https://dautrescordes.com/-THE-ISLAND-FR->



Photo credit: Iury Lech

## **IURY LECH : *Lux Spectris* (ESP)**

Performance Audio-Visuelle

**Samedi 19 mars - Ouverture des portes : 20h30**

LUX SPECTRIS est une performance audiovisuelle immersive avec des visuels génératifs et audio réactifs qui construisent un saut hypnothique au cœur d'une échelle microscopique de microcollisions et de fluctuations optiques et auditives, construites tout comme l'univers, où peu importe leurs dimensions, elles sont toutes composées des plus petits morceaux de substance.

Ces balayages vidéo et auditifs à l'échelle atomique, moléculaire et supramoléculaire créent les conditions d'un saut quantique vers la conscience du public et d'un accord complet avec le processus artistique électronique audiovisuel en direct.

Iury Lech est un artiste pionnier de la scène électronique A/V espagnole qui, dans les années 80, a commencé à développer des performances visuelles et sonores. Son style ouvert et inclassable imprègne le concept d'avant-garde d'atmosphères visuelles hypnotiques et sonores profondes.

Iury Lech est un artiste multidisciplinaire qui a développé sa créativité dans le domaine de la musique et des performances audiovisuelles et qui, à la fin des années 1970 et dans les années 1980, est devenu un pionnier dans un domaine axé sur les médias audio et visuels générés électroniquement.

S'appuyant sur les acquis des pionniers du minimalisme comme Steve Reich, Terry Riley ou Jon Hassell - construits à partir d'un rythme répétitif et de feuilles de résonance ondulantes, de bourdonnements et d'ambiances - les deux premières œuvres de Lech datant de cette période, "Otra Rumorosa Superficie" et l'album phare "Música para el fin de los cantos", l'une des rééditions les plus recherchées de ces dernières années avec l'album de remixes "Reinterpretaciones", sont une expérience d'écoute magnifique qui traverse l'ambient sombre et le minimalisme cinématique d'une réelle profondeur.

Il a présenté ses œuvres d'art vidéo et joué dans de nombreux lieux et événements tels que Ars Electrónica ; Art Futura ; ISEA ; SONAR ; Video Festival Videoformes ; Festival of New Musics of Madrid and Sevilla ; le cycle expérimental LEM à Barcelone (Espagne) ; Knitting Factory à New York ; Pop Komm Festival, Allemagne ; Festival Experimenta à Madrid ; Festival Osmosis à Taipei\_Taiwan ; ART BEIJING\_Chine ; DAFT Festival à Taipei\_Taiwan ; JMAF à Tokyo, Japon ; Hong-Gah Museum Taipei ; Korea Foundation, Séoul\_Sud Korea ; NTMOFA Taichung\_Taiwan ; ARTEFACT : CHERNOBIL 33, Kiev\_Ukraine.

Iury Lech est directeur et fondateur de MADATAC depuis 2008 à Madrid. MADATAC est un tremplin international indépendant, avec une approche ouverte, pour la culture audiovisuelle expérimentale et des nouveaux médias, qui valorise particulièrement l'innovation, l'originalité et la prise de risque des projets artistiques.

[https://www.seditionart.com/iury\\_lech](https://www.seditionart.com/iury_lech)

# EXPOSITIONS :

du vendredi 18 mars au dimanche 03 avril 2022

Entrée Libre - Ouvert à tous publics

Du mardi au samedi de 13h à 19h - Le dimanche de 14h à 18h (sauf indications contraires)

## Lieux sur Clermont-Ferrand :

- ① Chapelle de l'Oratoire, 14 rue de l'Oratoire
- ② Chapelle de l'ancien hôpital général, rue Sainte-Rose
- ③ Chapelle de Beaurepaire, 45 rue Eugène-Gilbert
- ④ Salle Gilbert-Gaillard, 4 rue Saint-Pierre
- ⑤ Centre Camille Claudel, 3 Rue Maréchal Joffre - Fermé le dimanche
- ⑥ Galerie Dolet, 25 rue Etienne Dolet - fermé le dimanche - Du lundi au vendredi de 8h à 16h
- ⑦ Galerie Claire Gastaud, 5 & 7 Rue du Terrail : du 10 mars au 16 avril du mardi au samedi de 14h à 19h
- ⑧ I.A.D.T., 51 Boulevard François Mitterrand - Du lundi au vendredi de 8h à 19h30 - fermé le dimanche
- ⑨ Hôtel ARTYSTER : 6 Rue Sainte-Rose - Tous les jours de 11h à 19h30

## Parcours ouverture : le jeudi 17 mars :

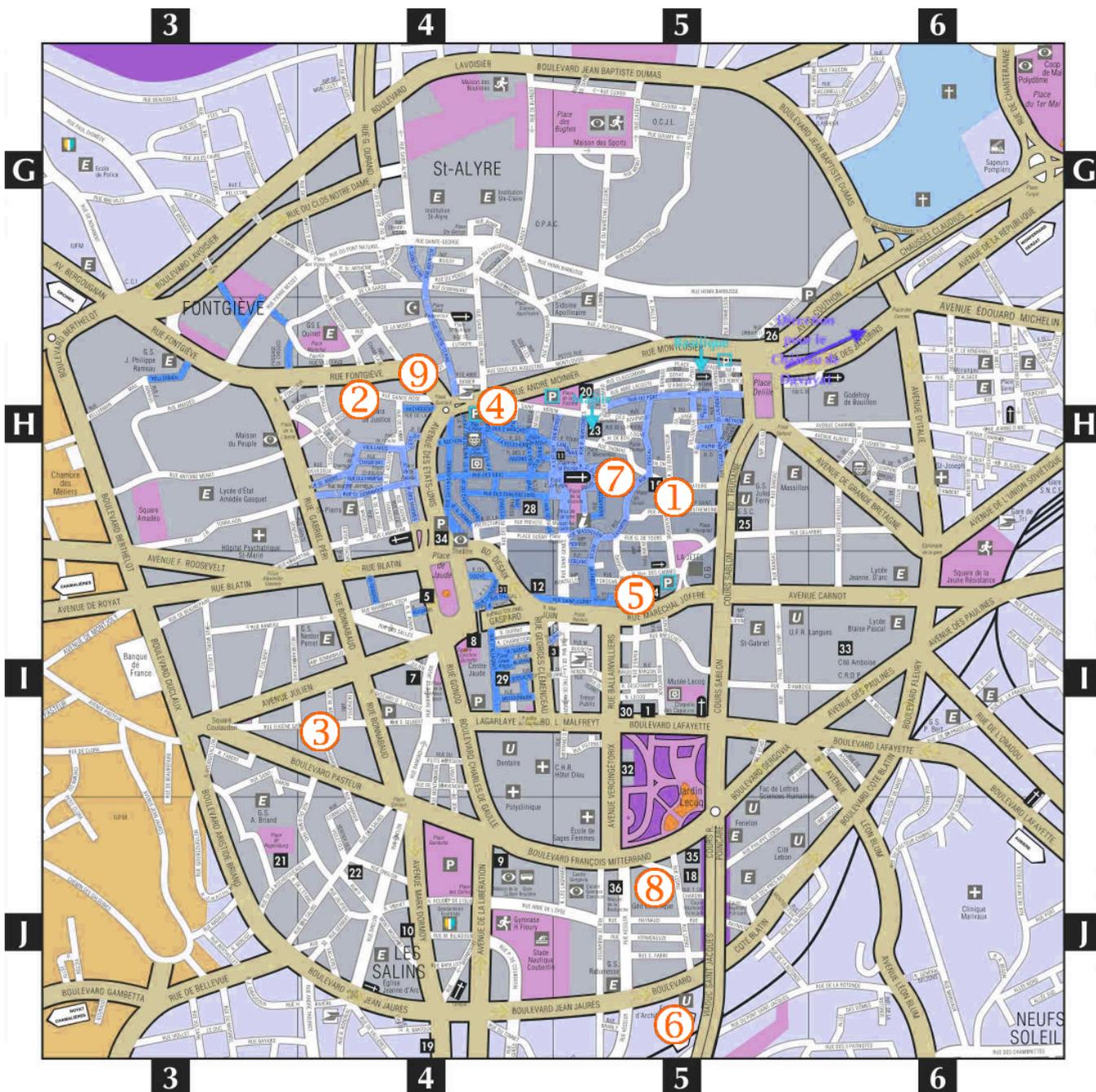
17h30 : départ de la Chapelle de Beaurepaire

18h30 : Chapelle de l'Oratoire

19h : Galerie Claire Gastaud

19h30 : Chapelle de l'ancien Hôpital-Général

20h : Salle Gilbert-Gaillard - Inauguration officielle





Crédit photo : Nikzad Arabshahi

## **Nikzad Arabshahi** (IRN-NDL) *Autogenesis*

Installation audio-visuelle - 2022

**Chapelle de Beurepaire**

Production VIDEOFORMES

**L'idée initiale :** Après une série d'expositions, l'artiste Nikzad Arabshahi a eu l'idée de reconstruire sa peinture comme un écosystème de vie artificielle qui peut exister et fonctionner comme un système d'autopoïèse en temps réel grâce à des rendus informatiques dans une composition algorithmique générative. Le résultat de cette idée/réflexion est transformé en algorithmes de composition et mis en œuvre dans les plateformes de codage par l'artiste, ce qui lui a permis de concevoir un système génératif pour visualiser un écosystème artificiel de [ses] pensées, tout en fournissant au système logiciel tous les équipements nécessaires pour relever les défis de l'existence. Un Alife qui peut développer les expériences picturales en se développant artificiellement. Comme conséquence d'une suite de calculs vivants, évaluant, révisant, réfléchissant et réinterprétant sans la présence ou le contrôle du créateur/artiste.

### **Le cadre conceptuel :**

Pour mieux comprendre comment *Autogenesis* s'est formé, nous allons tout d'abord revenir à l'idée initiale de faire d'*Autogenesis* un projet de recherche. Dans une large mesure, ce projet visait à mettre en pratique le développement d'un écosystème synthétique artificiel afin de créer une vie probable (organisme artificiel) en examinant la vie telle qu'elle pourrait être si les prédictions fiables échouaient.

Le système central d'*Autogenesis* est un système complexe. Pour concevoir les algorithmes, une analyse a été faite sur les signaux du comportement physique des mains, les mouvements des articulations et les fréquences des ondes cérébrales de l'artiste pendant qu'il peint. Les données sont enregistrées par de multiples capteurs, puis assimilées par des algorithmes d'analyse de données, qui peuvent reconstruire les schémas visuels, les méthodes et remodeler les comportements de l'artiste.

Originaire de Téhéran, vivant à La Haye (Pays-Bas), cet artiste multidisciplinaire travaille dans les domaines de la peinture, du dessin, des techniques mixtes et de l'art génératif

Nikzad est né à Téhéran, en Iran. Artiste interdisciplinaire basé à La Haye (Pays-Bas), il a fait des études d'art et de science à la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (Académie royale des arts, La Haye, Pays-Bas). Il travaille activement dans les domaines des beaux-arts, de l'art génératif et de l'art interdisciplinaire depuis 2003. Nikzad se concentre sur la création et le développement d'environnements multimédia immersifs, d'installations visuelles et de performances audiovisuelles en concevant des outils sur mesure et en générant des visuels basés sur des algorithmes et un codage créatif. Nikzad collabore avec des professionnels de la création dans les domaines des industries créatives, de l'architecture, de l'éclairage urbain, de l'organisation de festivals, des arts du spectacle et du théâtre afin de mieux appréhender les arts interdisciplinaires.

Crédits : Nikzad Arabshahi (NLD-IRN)

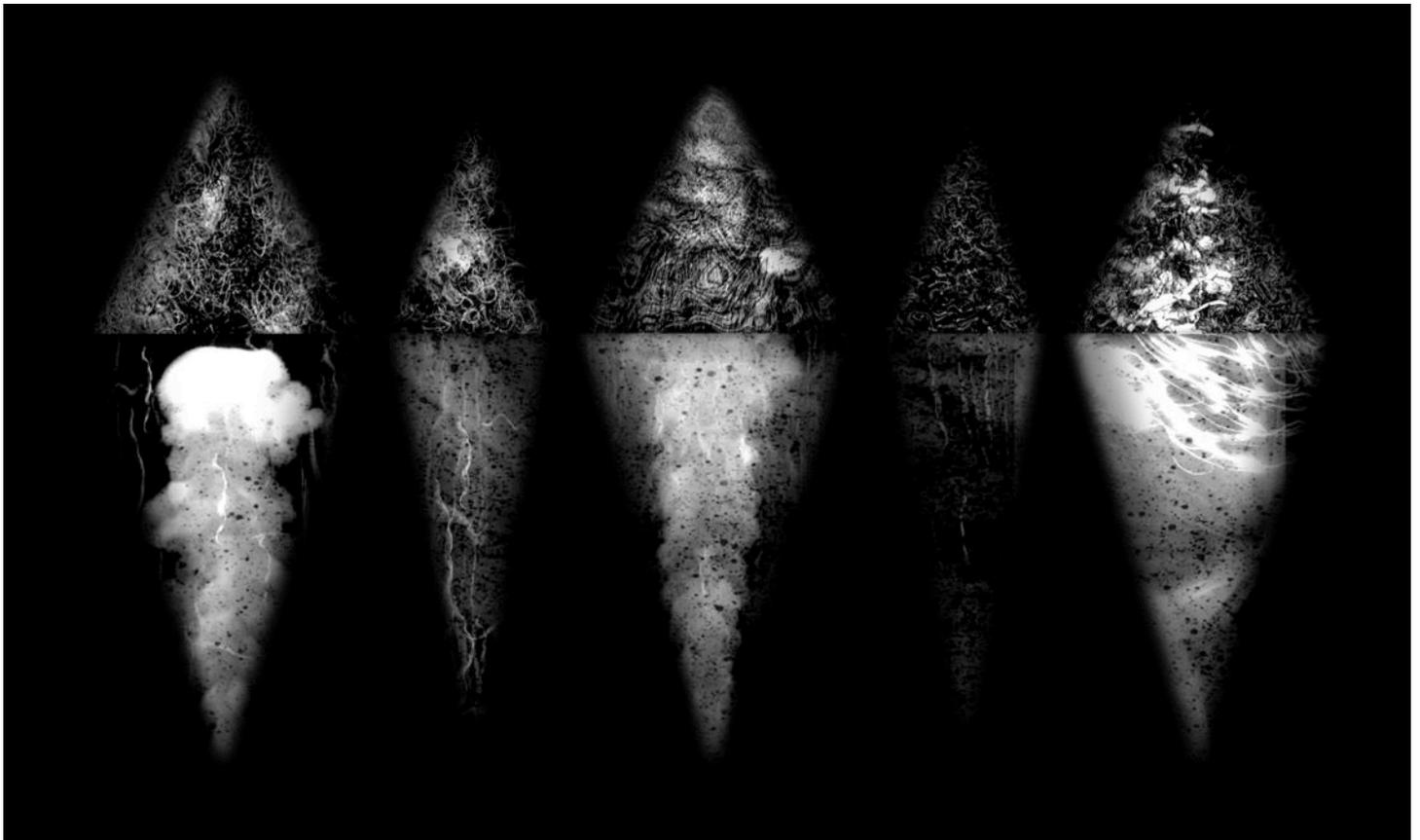
Installation vidéo sonore, structure métallique en arc de cercle, images générées en temps réel par algorithme.

En collaboration avec Mehrnaz Khorrami (création son)

Production VIDEOFORMES.

Commissaire associé : Saeed Khavar Nejad, directeur artistique.

Plus d'informations : <https://www.internodal.eu/about/>



Crédit photo : Golnaz Behrouznia

**Golnaz Behrouznia** (IRN-FRA) : **Geomorph Momenta** - Création 2021

Installation visuelle et sonore immersive en écho avec l'environnement terrestre.

**Salle Gilbert-Gaillard**

*Geomorph Momenta* est une installation audiovisuelle dont les images et les sons sont influencés par des données de modèles biogéologiques.

Inspirée par les imbrications intrinsèques et les relations d'équilibre au sein de la nature, Golnaz Behrouznia a eu plusieurs échanges avec des scientifiques lors sa résidence de création à Vic sur Cère en 2021.

Durant sa résidence, elle a pu échanger avec Antoine Cogez, géochimiste et anthropologue qui lui a permis de connaître l'existence de modèles scientifiques permettant d'étudier les interconnexions des différentes composantes biologiques et géologiques.

Antoine Cogez a présenté les travaux et recherches de scientifiques Watson, A. J., & Lovelock, J. E et l'origine de la théorie Gaia. Il a ainsi créé pour le projet de l'artiste, certains modèles, pour extraire des données qui pourraient refléter des couplages complexes entre de multiples composantes (rivières, monde minéral, facteurs écologiques, biomasse) au sein d'un milieu.

Pour son projet, Golnaz Behrouznia a créé plusieurs phases visuelles comme autant de composantes biologiques et géologiques, pour les deux parties des objets qu'elle a conçus. Les données, calculées par les modèles biogéologiques, ont été incorporées dans un programme informatique, développé par l'artiste canadien Maxime Corbeil Perron, afin de créer des affectations sur les vidéos de Golnaz Behrouznia. La création sonore est assurée par Maxime Corbeil Perron, invité au projet par Golnaz Behrouznia.

Crédits :

Golnaz Behrouznia (FRA-IRN)

Création sonore et programmation du système de traitement audiovisuel : Maxime Corbeil Perron

Génération de données issues de modèles bio-géologiques : Antoine Cogez

Conseils artistique et technique : Rémi Boulnois

Co-production **VIDEOFORMES** et la Route des Villes d'Eaux du Massif Central dans le cadre du projet « Voyages artistiques avec les Accros du Peignoir ». Avec le soutien de l'ANCT Massif Central, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Commune de Vic-sur-Cère et de la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès.

Plus d'informations : <http://www.golnazbehrouznia.com>





**Maurice Benayoun** (FRA) : **Value of Values (VoV 2.0)** - Création : 2021

Crédit photo : Moben

Création Interactive Crypto Art Project  
**Salle Gilbert-Gaillard**

Installation interactive initiée par Maurice Benayoun, un des pionniers français de l'art numérique contemporain, Value of Values est une expérience artistique qui propose à chacun des visiteurs la possibilité de créer directement par la pensée.

Présentée pour la première fois en France lors du festival accès(s) #21, cette nouvelle version de Value Of Values est une chaîne de création qui, de la Brain Factory à la Blockchain, en passant par la Poésie transactionnelle, la co-création et les twoDs, propose à son visiteur de donner lui-même forme, par sa pensée, aux valeurs humaines, en devenant un « Brain Worker » au sein d'une Factory, usine de formes artistiques. En coiffant un casque EEG, chaque Brain Worker contribue à l'évolution d'une forme unique, produite par ses ondes cérébrales à travers un champ de données de satisfaction émises par son cerveau. Il en résulte un modèle tridimensionnel qu'il transmet au Brain Worker suivant afin de proposer un archipel de formes travaillées et validées collectivement comme une « collection » et une monnaie, échangeable, négociable, collectionnable et imprimable à la demande. Chacun devient alors propriétaire de la forme à laquelle il vient de donner vie.

Maurice Benayoun (alias MoBen ou 莫奔) est un artiste contemporain, pionnier des nouveaux médias, conservateur et théoricien basé à Paris et à Hong Kong. Son travail utilise divers médias, y compris (et souvent en les combinant) la vidéo, l'infographie, la réalité virtuelle immersive, l'Internet, la performance, l'EEG, l'impression 3D, les installations d'art médiatique urbain à grande échelle et les expositions interactives. Souvent conceptuel, le travail de Maurice Benayoun constitue une enquête critique sur les mutations de la société contemporaine induites par les technologies émergentes ou récemment adoptées. Chercheur et professeur d'université, il est aussi co-fondateur en 1987 de Z-A, entreprise-laboratoire qui joua pendant 15 ans un rôle pionnier dans le domaine des nouveaux médias, de l'image de synthèse, de la réalité virtuelle et de la muséographie interactive.

Plus d'informations : [www.moben.net](http://www.moben.net)



**Crédits :**

**Maurice Benayoun (FRA)**

En collaboration avec : Nicolas Mendoza (artiste, expert en Blockchain), Tobias Klein (artiste, les threedees), et Jean-Baptiste Barrière (compositeur, design sonore).

Co-production de Accès(s), VIDEOFORMES (avec le soutien du Fonds SCAN de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes), le Cube, Étopia, Le Grenier à Sel.

Commissaire associé : Jean-Jacques Gay (Directeur du Festival Accès(s) à Pau, curateur, critique d'art et universitaire).



**Anne-Sophie Emard** (FRA) : **Les éperdus** - Création 2021

Crédit photo : Anne-Sophie Emard

Installation audio-visuelle  
**Chapelle de l'Oratoire**

« Les éperdus est une installation immersive faite d'images, de son, de lumière, de vent et de brouillard. Anne-Sophie Emard a imaginé ce projet en résidence de création à Saint-Gervais les-Bains. Sur la base d'entretiens avec des femmes et des hommes (enfants et adultes) rencontrés sur place, elle a imaginé six personnages qui prennent vie à travers la figure d'une seule comédienne incarnant une famille symbolique de la montagne. Chacune des histoires qui se distinguent les unes des autres, se nouent et se répondent au sein de l'installation : soit dans les fragments des récits eux-mêmes, soit dans l'enchaînement des narrations.

Le dispositif, relié à la station météo du Requin située dans le Massif du Mont-Blanc, est soumis aux aléas du temps qu'il fait là-haut. La programmation des images et des effets dépend du temps qu'il fait en altitude. Remise en cause tous les quart-d'heure, plusieurs fois par jour, c'est une installation différente qui s'offre aux visiteurs, ce sont de nouvelles histoires qui s'écrivent. Cette nature dont le climat se dérègle, s'articule de manière inextricable avec l'intimité de nos récits de vies. Les éperdus en offre l'expérience sensible. » - Emma Legrand, commissaire d'exposition

Crédits :

Anne-Sophie Emard (FRA)

En collaboration avec Pierre Levchin, Jean-Éric Godard, Anne Gaydier, Caroline Donin, Raphaël Bernardeau, Ricardo Delgado, Anaïs Guimard, Laurent Savoie et Olivier Couach

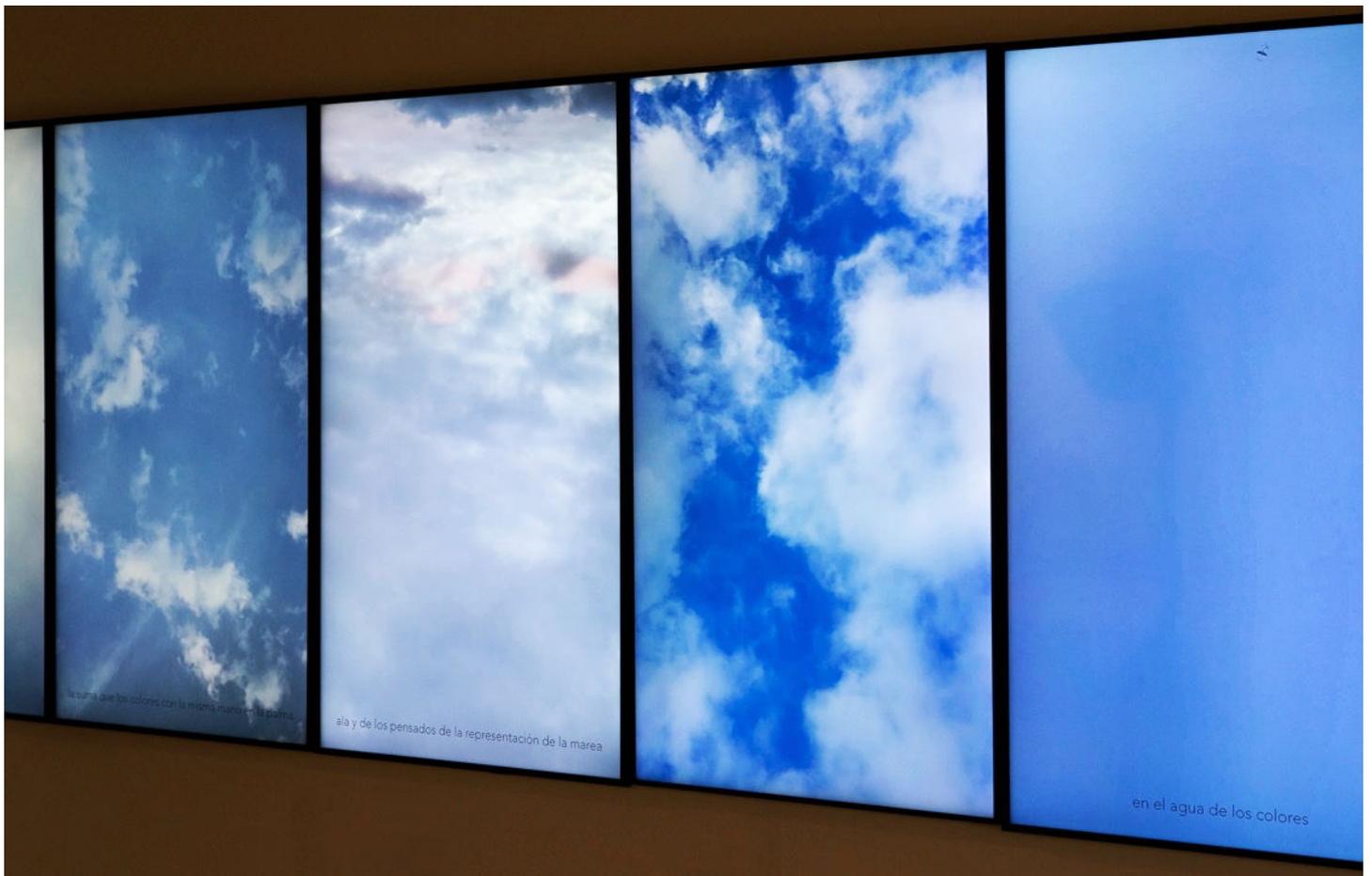
Traductrice cartell : Alysia Hetherington - Commissaire associée : Emma Legrand

Installation immersive faite d'images, de son, de lumière, de vent et de brouillard. Dispositif relié à la station météo du Requin située dans le Massif du Mont-Blanc, et soumis aux aléas du temps qu'il fait là-haut.

Une création dont la première version a été réalisée entre novembre 2020 et juin 2021 pour Pile Pont Expo dans le cadre du projet culturel intitulé Archipel Art Contemporain à Saint Gervais, avec le soutien de Paintblack Editions, de la Fondation Eau Neige & Glace, de imagO et de Comme une image / Captives. Co-production VIDEOFORMES, avec le soutien du Fonds SCAN de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'aide à la création de Clermont Auvergne Métropole.

Plus d'informations : <http://www.annesophieemard.com>





Crédit photo : Gian Paolo Minelli

## Gabriela Golder (ARG) : **52 shades of blue**

De sensu et sensibilibus...

Depuis le début de la pandémie, ma routine consiste à regarder le ciel. Regarder le ciel me calme. Et c'est ainsi que j'ai commencé à collectionner des ciels, mes propres ciels, les ciels d'amis d'autres villes. Nous regardons tous le ciel.

Qu'est-ce que le ciel a à nous dire ? En utilisant un système de réseau neuronal avec une architecture de mémoire à long terme (LSTM) de réseau neuronal récurrent (RNN) et un réseau neuronal convolutif appliqué à la vision mobile, le système de ce travail interprétera des vidéos de ciels de différentes parties du monde, générant un dialogue entre les ciels et des textes scientifiques et poétiques.

Les ciels parlent de la théorie des couleurs, de la perspective, de l'atmosphère, de l'astronomie, des explorations et des voyages, des phénomènes météorologiques, de l'ornithologie, de la géographie, du regard sur le ciel, du ciel regardé. Observer, lire et mesurer le ciel bleu.

Artiste visuelle, chercheuse, curateur et professeur Gabriela Golder est la co-directrice de la Biennale Image en Mouvement (BIM) et curateur de El Cine es otra cosa, la Vidéo Expérimentale et le Programme Film du Musée des Arts Modernes à Buenos Aires. Elle travaille essentiellement avec les « images en mouvement », et sa pratique artistique questionne essentiellement la mémoire, l'identité et le monde du travail. Ses vidéos, films et installations, pour lesquels elle a obtenu plusieurs prix et subventions, ont été présentés dans de nombreux lieux d'expositions et festival à travers le monde.

### Corpus de texte d'entraînement de l'intelligence artificielle :

*Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, Alexander von Humboldt / Enciclopedia Metódica, Historia Natural de las Aves, Jean Luis Marie Daubenton / Contribución a la ornitología cubana, Johannes Christoph Gundlach / Del Sentido y lo Sensible, de la Memoria y el Recuerdo, Aristóteles. / Cómo pintar el aire. Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica, Inmaculada López-Vílchez Cielos y llanuras, Julio J Casal / Arte de la verdadera navegación, Pedro de Syria / La Reina de los Cielos científicamente considerada, Juan Manuel de Berriozabal / Fabulas. Astronomía, Cayo Julio Higenio / Historia de la Astronomía Argentina, Asociación Argentina de Astronomía. El arte del color, Johannes Itten / Cultura y color, Alba Ferrer Franquesa y David Gómez Fontanills / Cosmos : ensayo de una descripción física del mundo, Alexander Von Humboldt / Humboldt en los Andes de Ecuador. Ciencia y Romanticismo en el descubrimiento científico de la montaña, Pere Sunyer Martín / Cartas Americanas, Alexander von Humboldt Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente, Alexander von Humboldt y A. Bonpland / Iniciación astronómica, Camilo Flammarion / La perspectiva como forma simbólica, Erwin Panofsky / Dialogue sur le coloris, Piles, R. / Viajes en los Alpes, Horace Bénédicte de Saussure / Ca do del Cielo, John Naylor / Bajo la luna eléctrica, Belén Gaché / Emily Dickinson, Antología / Obra completa, Juan L. Ortiz / Al faro, Virginia Woolf*

Crédits :

Gabriela Golder (ARG)

En collaboration avec Mario Guzmán

En partenariat avec le Château de Goutelas.

Plus d'informations : [www.gabrielagolder.com](http://www.gabrielagolder.com)



**Agnès GUILLAUME** (BEL) : **Adam et Eve**

Vidéo pour deux écrans couleur, full HD, son stéréo, boucle 8'44.

**Chapelle de l'Ancien Hôpital-Général**

En partenariat avec la Galerie W Landau, Paris.



« C'est beau, profond, en dehors de tous les poncifs, fin, mystérieux. Il y'a dans cette oeuvre un vrai regard, une grande écriture picturale, sculptée aussi, une exigence subtile sur la lumière. Une poésie, une théâtralité, une réflexion sur le temps, ce qui connecte une femme à un homme, ce qui les sépare, dans leur présence organique au monde et leur vision sur la temporalité. Elle nous parle ! Elle est aussi émouvante que celle des oiseaux et, comme elle, provoque, un appel intérieur qui touche à l'essence, à l'os de ce qui est le plus difficile à affronter : la question sur l'humain en nous, ce qu'il nous en reste, nous les archi-nourris par un tas de diktats. La plupart des artistes foncent droit vers des réponses, des inventaires, des constats, des énumérations technologiques, politiques. Tu te tiens au-dessus, ou ailleurs, tu prends le parti d'une esthétique ancienne, enracinée, ET de la liberté, d'un « instinct philosophique », aussi. Rien n'est plus beau, plus joyeux, plus fondamental qu'une oeuvre qui ouvre un livre ou des milliers de livres en nous. Qui nous fait nous demander : quelle est la question ? Qui nous propose des pistes, des sentiers sans nous en imposer la fin. »

Marie-Laure de Cazotte

<https://agnesguillaume.com/project/adam-et-eve>



**Agnès GUILLAUME** (BEL) : **Gesture#6**

Hôtel ARTYSTER, 6 Rue Sainte-Rose

Production VIDEOFORMES

Gesture#6 est l'une des 6 vidéos de la série Days After Days.

Crédit photo : Agnès Guillaume





**Mihai Grecu** (ROU-FRA) : **Saturnism**

Film en réalité virtuelle

**Salle Gilbert-Gaillard**

Crédit photo : Mihai Grecu d'après Francisco Goya

Production Barberousse Films. Co-production François Martin Saint Léon et Mihai Grecu.

La peinture de Francisco Goya "Saturne dévorant son fils" est considérée comme l'une des plus terrifiantes de l'histoire de l'art. Elle est en effet si troublante que l'on pourrait avoir envie de se détourner.

Selon le mythe, Saturne dévore par peur d'être dévoré - ou plutôt renversé - par son fils ; la peur de perdre le pouvoir fait perdre à Saturne le contrôle de son esprit. L'intrigue de l'expérience VR présentée, basée sur le tableau de Goya, comprend la fuite et la course vers quelque chose, suggérant la cyclicité de la vie. Cette expérience propose de plonger figurativement dans les peurs, les angoisses des différents personnages (Saturne, l'enfant, le témoin).

Mihai Grecu est plasticien et réalisateur de nationalité roumaine, diplômé du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Il vit et travaille à Paris et à Budapest. Oscillant entre cinéma, art vidéo et créations en images de synthèse, son imagerie singulière met en œuvre, dans une atmosphère déshumanisée, des visions oniriques traversées par des allégories politiques, des objets parasites, architectures modifiées et personnages-symboles.

Son travail est montré dans des nombreux festivals de film (Rotterdam, Nouveau Cinéma Montréal...) et expositions ("Dans la nuit, des images" au Grand Palais, "Labyrinth of my mind" au Cube, "Studio" à la Galerie Les filles du Calvaire, etc).

Crédits :

Miha Grecu (FRA-ROU)

En collaboration avec Anna Biriulina, Pierre Blin, Xavier de L'Hermuziere, Bruce Taj et Ovidiu Enache

Un film en réalité virtuelle d'après l'œuvre de Francisco Goya : Saturne dévorant un de ses fils (1819-1823).

Production Barberousse Films.

Co-production François Martin Saint Léon et Mihai Grecu.

Plus d'informations : <https://mihai grecu.net/2020/05/20/saturnism>



**Eleonora Manca** (ITA) : **Haiku With Suspended Time**

Installation vidéo

**Chapelle de l'ancien Hôpital-Général**

Crédit photo : Eleonora Manca

La vaste nuit  
n'est plus maintenant  
qu'un parfum.  
(Jorge Luis Borges, Dix-sept Haiku)

Un esprit aigu de recherche intellectuelle prévaut toujours dans les œuvres d'Eleonora Manca, où la poésie et le corps s'unissent pour donner de la lumière aux émotions et aux sensations. Un processus créatif qui se développe également à travers la métamorphose, autre élément d'importance fondamentale dans l'expression d'Eleonora Manca, jamais dépourvue de cette harmonie qui la distingue dans toutes ses créations. Eleonora Manca vit et raconte son époque et la nôtre, marquée ces dernières années par des moments de fort partage alternant avec des formes violentes de division. La sortie n'est jamais au coin de la rue, il faut être capable de se dépasser.

L'installation vidéo *Haiku With Suspended Time* représente de nombreux aspects de son statut d'artiste, de femme, ici et maintenant. Selon la tradition japonaise, le haiku est une composition en trois vers que, dans ce cas, Eleonora Manca présente dans une tonalité contemporaine avec trois vidéos qu'elle définit elle-même comme "... les pages d'un journal intime fait d'images, de sons et de mots...".

La première vidéo/haiku est *(Not Now)* s'ouvre sur une citation d'Emily Dickinson et l'ombre d'une silhouette (celle d'Eleonora Manca elle-même) qui avance à un rythme très lent. Sur la seconde se trouve *Little Relief Archive*, qui rend hommage au dramaturge hongrois Karinthy Frigyes. Enfin, *L'heure du couvre-feu* est au centre de l'installation vidéo.

*Haiku With Suspended Time* est certainement une installation vidéo à admirer dans son ensemble, mais surtout dans chaque détail qu'Eleonora Manca a réalisé avec un raffinement méticuleux. Il n'est pas difficile de se retrouver dans ces scènes, dans ces sons et dans ces textes qui illustrent un soi qui se partage pour une nouvelle renaissance. Sa façon d'utiliser les différentes langues n'est jamais évidente, comme un voyage toujours nouveau et plein de découvertes fascinantes dont le temps reste suspendu...

Plus d'informations : <https://eleonoramanca.wixsite.com/eleonoramanca>



**Crédits :**

Eleonora Manca (ITA)

Installation vidéo et sonore sur trois écrans.

Commissaire associé : Maurizio Marco Tozzi (directeur du Festival Over the Real, Lucca (ITA), curateur).



**Scott Hessels** (USA)

**Below Victory : Memoria Hospitis** : Impressions numériques en réalité augmentée inspirées de données recueillies par Scan GPR des sous-sols gallo-romains de la place de la Victoire.

**Below Victory : Light** : Impressions numériques, interprétation de données recueillies par scan GPR des sous-sols gallo-romains de la place de la Victoire.

Vidéo et visuels – 2022

### 1. Below Victory: Memoria Hospitis

Below Victory : Memoria Hospitis est une série d'impressions en réalité augmentée inspirées par les données générées par un radar pénétrant le sol des ruines du temple gallo-romain situé sous la Place de la Victoire. La pratique unique de l'artiste Scott Hessels, basé à Hong Kong, comprend des collaborations entre l'art et la science qui ressemblent à des recherches techniques sur le terrain, mais qui aboutissent souvent à des visualisations de données abstraites dans une gamme de médias et de formes. Cette série est la plus récente de plusieurs œuvres produites à partir de l'ensemble de données Below Victory, qui a déjà donné lieu à des trompe-l'œil, des animations, des photos, des courts métrages et des centaines d'expériences visuelles spécifiques au site.

Des modèles 3D de la cella et de la cour du temple, directement formés à partir des données GPR, sont cachés dans des décors naturels photoréalistes et fantastiques. Une superposition de réalité augmentée révèle de fines lignes de texte de Blaise Pascal qui s'entrecroisent et sont parallèles aux données technologiques du site ; ces deux éléments deviennent la géométrie de référence des images de ruines illusoires dans les gravures. La philosophie et la technologie coupent en deux et relient les secrets cachés de la nature ; notre histoire complète est encore révélée par les nouvelles technologies et un apprentissage plus approfondi.

Probablement inconscient des ruines qui se trouvent juste sous ses pieds, Pascal a écrit sur les secrets impénétrables, les histoires oubliées, l'abîme entre le passé et l'avenir, et son insignifiance dans une chronologie plus grande. Il a écrit : "Quand je considère la petite durée de ma vie absorbée dans l'éternité précédente et suivante – memoria hospitis unius diei praetereuntis." Ces cinq derniers mots sont cités dans le Livre de la Sagesse, écrit en grec vers l'an 1, à peu près à la même époque que le forum. Ils se traduisent par "souvenir d'un hôte qui ne s'est attardé qu'un jour". Tant Pascal que ces ruines rappellent aux spectateurs la brièveté du séjour sur terre par rapport à l'histoire de l'humanité.



## 2. Below Victory : Light

*Below Victory : Light* est constitué de deux caissons lumineux personnalisés qui présentent des interprétations de données issues du balayage par géoradar de la place de la Victoire, construite sur des ruines de la cella et de la cour du temple du forum gallo-romain datant de l'Antiquité. Une zone carrée de 23x23m a été scannée à 9m de profondeur, créant un "nuage de points" de 140 millions de structures cachées. Le radar est un outil d'imagerie déformé et indistinct, mais dans l'ensemble de données gris et brumeux, les structures ont pu être reconnues, puis embellies. Le balayage a fourni des informations qui sont devenues une structure sous-jacente pour toutes les œuvres individuelles de la recherche art + science *Below Victory*, les chiffres offrant un potentiel d'expression créative qui pourrait améliorer la compréhension. La visualisation des données se situe quelque part entre la science qui élucide et l'art qui inspire. Les points de données connectés brillent, comme s'ils avaient découvert de l'or sous terre, et agissent comme une métaphore des connaissances et des partenariats qui ont été générés par le projet : les données rétroéclairées et les résultats de la recherche sont tous deux lumineux. Le titre lui-même peut être lu comme une phrase sur ce qui a été découvert sous terre par l'artiste et l'équipe de Clermont-Ferrand.

**Scott Hessels** est un artiste basé à Hong Kong dont les œuvres explorent comment les technologies émergentes peuvent nous aider à mieux comprendre notre environnement. Ses installations spécifiques au site utilisent des capteurs, la robotique, le GPS et des matériaux adaptatifs, souvent en partenariat avec des organisations scientifiques clés. Ses films et ses installations sur les nouveaux médias ont été présentés à l'échelle internationale dans des expositions axées à la fois sur la technologie et les beaux-arts.

Site Web de l'artiste : [m.scotthessels.com](http://m.scotthessels.com)

Crédits :

Scott Hessels (USA)

Design en trompe-l'œil avec Zita Barber.

Direction artistique pour l'impression et la réalité augmentée avec Thomas Leung.

Recherche avec Márton Tökés.

Commande et production de VIDEOFORMES 2021/2022 créé en résidence avec le soutien du fonds SCAN de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de Clermont Auvergne Métropole et l'aide de l'Université Clermont Auvergne et du Service Culture Université.

Production exécutive VIDEOFORMES : Gabriel Soucheyre, réalisateur, Éric André-Freydefont, coordination.

Le balayage et les données GPR : Franck Donnadieu, Laboratoire Magmas et Volcans et le Service Université Culture.

Consultant en archéologie : Hélène Darteville, DRAC, Service Régional d'Archéologie.

**VIDEO  
FORMES**  
DIGITAL ARTS

**UCA**  
SERVICE  
UNIVERSITÉ  
CULTURE  
L'UNIVERSITÉ  
Clermont  
Auvergne

**UCA**  
UNIVERSITÉ  
Clermont  
Auvergne

**oblic**  
Observatoire  
et Laboratoire  
de l'Innovation  
Culturale  
**Le damier**



**Erik Schmidt** (DEU)

Crédit photo : Erik Schmidt

### **REVISITING**

Exposition du 10 mars 2022 au 16 avril 2022

GALERIE CLAIRE GASTAUD 5 et 7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

Vernissage jeudi 10 mars 2022 de 18h à 21h en présence de l'artiste

Double exposition, Paris - Clermont-Ferrand

# CLAIREGASTAUD

Depuis sa dernière exposition à Paris en 2012, la galerie Claire Gastaud met à l'honneur l'artiste berlinois Erik Schmidt en lui consacrant du 5 mars au 16 avril 2022 une double exposition dans ses deux espaces à Paris et à Clermont-Ferrand. Seront présentées pour l'occasion de nouvelles peintures et vidéos (notamment les vidéos « The Bottom Line » à Paris ainsi que « Cut / Uncut » à Clermont-Ferrand dans le cadre de Vidéoformes).

Diplômé de la Hochschule der Künste de Berlin, Erik Schmidt artiste incontournable de la scène Berlinoise, peint des figures et de larges vues de la ville. L'observation a une place importante dans sa pratique. Ces prises de vue, capturée avec son appareil photo deviennent impressions numériques sur toile. Vues de Tokyo depuis sa résidence en 2015 où il photographie les rues dans un enchevêtrement de fils électriques et de grands bâtiments. Erik contemple la ville. De la rue ou du haut des immeubles.

D'autres œuvres sont animées par des passants ou des perspectives. Erik Schmidt travaille sur de grandes toiles dont la peinture à travers ses touches épaisses aux tons pastels vient se déposer. Des vidéos seront également présentées dans lesquelles Erik Schmidt se met en scène au Japon et dans une déambulation Berlinoise.

Erik Schmidt est né 1968 en Allemagne, il vit et travaille à Berlin. Il a participé à des expositions individuelles ou collectives dans des institutions telles que la Kunsthalle de Hamburg, Hamburger Bahnhof, Berlin; MARTa Herford, Herford, Museum Morsbroich, Leverkusen; KW Institute for Contemporary Art, en Allemagne; Matsumoto City Museum of Art, Matsumoto au Japon; et au Museum der Moderne, Salzburg en Autriche, Artists Space, New York.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques :

MARTa Herford, Herford, Germany, Leopold-Hoesch-Museum D ren, D ren, Germany, N.B.K., Videosammlung Neuer Berliner Kunstverein, Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, Deutsche Bank Collection, Berlinische Galerie, Videosammlung, Berlin, Ifa, Institut für Auslandsbeziehungen en Allemagne. CGAC, Santiago de Compostela, Fundació la CAIXA, Barcelone, au Musée Reina Sofia, Madrid, Espagne. Belvedere, Vienne, Autriche, Taguchi Art Collection, Tokyo, Japon et Bolder University, Texas, USA

Informations et visuels HD sur demande

[galerie@claire-gastaud.com](mailto:galerie@claire-gastaud.com)

Voir [The Bottom Line](#)

Voir [Cut / Uncut](#)

Information : Vernissage à Paris, le jeudi 3 mars 2022 de 18h à 21h.

37 rue Chapon, 75003, Paris

# Vidéo Art Academy

EXPOSITION COLLECTIVE | Galerie DOLET (CROUS de Clermont-Ferrand) 25, rue Étienne Dolet  
Du 18 mars au 2 avril | Du lundi au vendredi de 8h à 16h



Crédit photo : City University of Hong Kong's School of Creative Media

VIDEOFORMES 2022 et le service culturel du CROUS Clermont Auvergne présentent une sélection internationale de vidéos issues des travaux d'établissements d'enseignement supérieur qui relèvent du champ de l'art vidéo et des arts numériques.

Depuis 2014, dans le but de valoriser les créations produites dans l'enseignement supérieur (écoles d'art, universités...), VIDEOFORMES invite les enseignants et leurs étudiants à vivre une expérience professionnelle dans une manifestation internationale et à se confronter à d'autres cultures de l'image en mouvement. La sélection 2022 présente des travaux issus de 8 établissements :

- 1- City University of Hong Kong's School of Creative Media (HKG)
- 2- École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (FRA)
- 3- University of New South Wales, Sydney - UNSW (AUS)
- 4- L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (FRA)
- 5- Online School of Contemporary Art "Concept" (RUS)
- 6- L'École supérieure d'art de Lorraine, site de Metz (FRA)
- 7- Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (FRA)
- 8- Université Aix-Marseille (FRA)

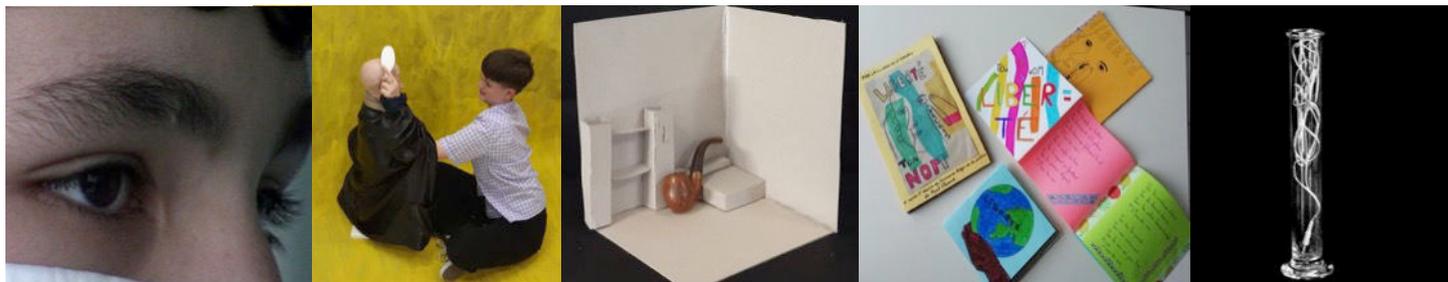


## EXPOSITION : Installations Jeune Vidéo

Du mardi 22 mars au samedi 2 avril 2022

Centre Camille Claudel, 3 rue du Maréchal Joffre

Entrée Libre - Ouvert à tous publics - Du mardi au samedi de 13h à 19h



### Installations Jeune Vidéo (Projet d'Éducation Artistique et Culturelle)

**Vernissage de l'exposition « Installations Jeune Vidéo : mardi 22 mars à 16h**

Depuis 2010, VIDEOFORMES propose aux établissements du secondaire de l'Académie de Clermont-Ferrand d'accueillir dans une classe un artiste dans l'objectif de concevoir, réaliser et exposer une installation vidéo. L'action se finalise par une exposition collective et son vernissage durant le festival VIDEOFORMES Jeunes Publics.

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo référencée dans les programmes d'enseignement de l'Éducation Nationale (Arts plastiques notamment). Il bénéficie du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Clermont-Ferrand et de l'Atelier CANOPE 63 de l'Académie de Clermont-Ferrand. Cette année, 5 établissements et artistes participent au projet :

Lycée Albert-Londres - CUSSET - Artiste intervenante : Marie ROUSSEAU

Collège des Chenevières - JALIGNY-SUR-BESBRE - Artiste intervenant : Jérémie TATE

Collège Pierre Galery - MASSIAC - Artiste intervenant : Arnaud SIMETIERRE

Collège Lucie Aubrac - CLERMONT-FERRAND - Artiste intervenant : David BLASCO

## CONCOURS « 1 MINUTE »



**PALMARÈS : Mardi 22 mars 2022 – 15h30 - Centre Camille Claudel, 3 Rue Maréchal Joffre**

Catégorie Ecole / Collège / Lycée - Prix DRAC D'Auvergne-Rhône-Alpes

VIDEOFORMES organise au niveau national un concours de création vidéo, soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Atelier CANOPE 63, et le Rectorat de Clermont-Ferrand (D.A.A.C.). Ce concours est ouvert à tous les jeunes, aux établissements scolaires comme aux associations, et à l'échelle nationale et aux établissements français à l'étranger. Le concours s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo référencée dans les programmes scolaires. La sélection s'organise autour de 3 catégories d'âge : école, collège et lycée. Il propose la réalisation d'une vidéo de 1 minute au sein des établissements.

Tous les sujets, toutes les techniques de production d'images en mouvement sont acceptés, dans la mesure où ils s'inscrivent dans une démarche artistique (esthétique, plasticienne, poétique) et relèvent de la création et de l'art vidéo : écriture, création d'une bande son, élaboration d'un univers visuel, utilisation du langage photographique et cinématographique, des couleurs et de la lumière, des arts plastiques.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES 2022

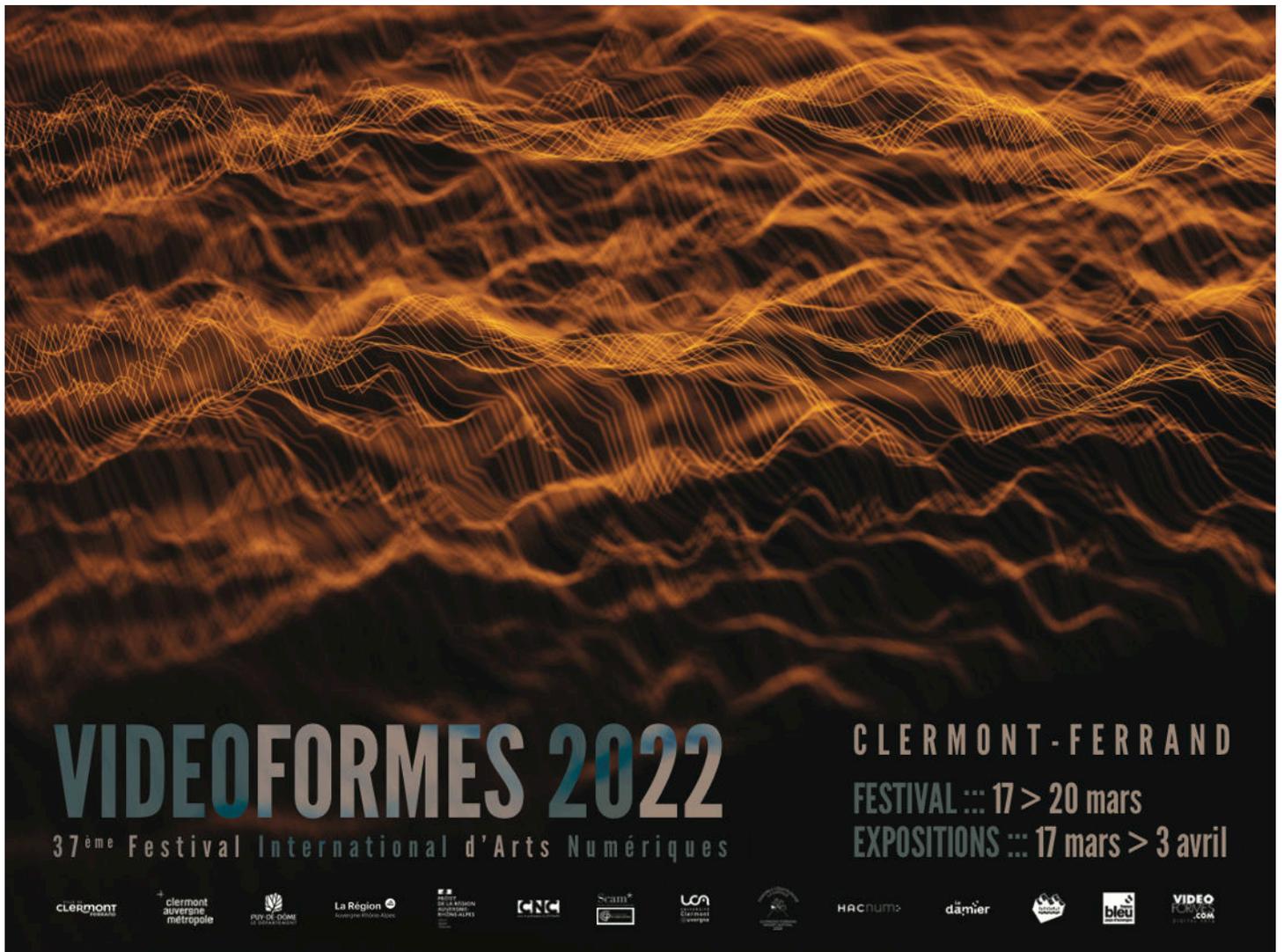


## PARTENAIRES RESEAUX :



## PARTENAIRES MEDIA





## CONTACT PRESSE :

Florent LABARRE :

☎ 04 73 17 02 17

📞 06 60 21 67 78

✉ [videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com)

Retrouvez et partagez l'événement VIDEOFORMES 2022 :

<https://www.festival2022.videoformes.com>

**VIDEO  
FORMES  
.COM**  
DIGITAL ARTS  
CLERMONT-FERRAND

La Diode  
190-194 Bd Gustave Flaubert  
63000 Clermont-Ferrand  
[www.videoformes.com](http://www.videoformes.com)